

# سوالات استخوانی : تاریخ نگاری در ایران

۱- کدام کتاب، تنها نسخه ی باقیمانده از دوران قبل از تهاجم مغول است؟

۱. دیوان خواجوی کرمانی
۲. مقامات حریری
۳. جوامع التواریخ
۴. ورقه و گلشاه

۲- دومین کارخانه ی کاغذسازی دنیای اسلام، در کدام شهر احداث شد؟

۱. سمرقند
۲. بغداد
۳. تبریز
۴. اصفهان

۳- نگارگران رنگ مستخرج از مس، را جایگزین کدام رنگ می کردند؟

۱. لاجورد
۲. نیل
۳. مرمرسبز
۴. زرنیخ

۴- کدام گزینه بیانگر طرح ابداعی صحافان در قرن 9 ه.ق بوده است؟

۱. شمس در مرکز و تکه هایی در گوشه ها
۲. تزیینات گیاهی و حیوانی
۳. نگاره ای کامل از شکارگاه
۴. نقوش هندسی

۵- تصویر مقابل از نگاره های کدام کتاب است؟



۱. مناقب هنروران
۲. منافع الحيوان
۳. شاهنامه دموت
۴. کلیله و دمنه

۶- خواجه رشیدالدین، «ربع رشیدی» را در کدام شهر ساخت؟

۱. مراغه
۲. همدان
۳. سلطانیه
۴. تبریز

۷- دوست محمد، تصویرسازی کتابهای کلیله و دمنه و معراج نامه را، به کدام هنرمند نسبت می دهد؟

۱. میرسید علی
۲. جنید
۳. احمد موسی
۴. بهزاد

۸- عبدالحی از هنرمندان، کدام دربار بود؟

۱. جلایری      ۲. آل مظفر      ۳. تیموری      ۴. ایلخانی

۹- کدام گزینه بیانگر اولین نگاره ی امضا شده ی ایرانی توسط جنید است؟

۱. دانشمندان چینی کتابهایی برای اولجایتو می آورند  
۲. درباریان در کنار جویبار  
۳. همایون در روز پس از ازدواجش تاجگذاری می کند  
۴. اسکندر مردی حکیم را ملاقات می کند

۱۰- کدام گزینه بیانگر شیوه ایی است که سلطان احمد جلایری برای مصورسازی کتاب «دیوان سلطان احمد» به کار برد؟

۱. تذهیب      ۲. نگارگری رنگی  
۳. پرداز ظریف      ۴. طراحی تک رنگ

۱۱- تصویر مقابل، از نگاره های کدام دوران است؟



۱. تیموری      ۲. آل مظفر      ۳. سلجوقی      ۴. صفوی

۱۲- کدام گزینه بیانگر مهمترین عامل برای یکپارچگی و کمال در هنرهای تیموریان است؟

۱. حضور احمد موسی      ۲. کارگاه درباری هرات  
۳. کتابهای اهدایی چینی ها      ۴. جاده ابریشم

۱۳- کدام گزینه بیانگر مهمترین پدیده در نقاشی و طراحی ایرانی قرن ۹ ه.ق است؟

۱. حضور عبدالصمد      ۲. دعوت همایون شاه هندی  
۳. تأثیرات هنر چین      ۴. آموزش هنرمندان ارامنه

۱۴- کدام گزینه بیانگر قطع کتابهای خطی مجموعه های «غزال» است؟

۱. خشتی      ۲. وزیری      ۳. بلند و باریک      ۴. بازوبندی

۱۵- کدام گزینه بیانگر عنوان تصویر مقابل است؟



۱. طبیعت      ۲. خیالات  
۳. دو قرقاول      ۴. دو شیر افسانه ای

۱۶- کدام گزینه بیانگر یکی از بارزترین ویژگی های کتاب «خمسه جمالی» است؟

۱. تصاویر خنده آور و فکاهی      ۲. ساده سازی مناظر  
۳. طراحی تک رنگ      ۴. اندازه بزرگ پیکره ها

۱۷- شاهنامه ای که برای سلطان علی میرزای گیلانی مصورشده، به کدام نام شهرت دارد؟

۱. دموت      ۲. محمد جوکی      ۳. سر بزرگ      ۴. جلالی

۱۸- بهزاد، با کاربست کدام مورد، خلاصه ایی از نگارگری ایرانی را به نمایش می گذارد؟

۱. طبیعت سرکش      ۲. رنگ های مجلل ولی واقعگرا  
۳. صحنه های شکار      ۴. خطوط اکسپرسیون

۱۹- نگاره «رستم در خواب و رخس در حال نبرد با شیر» به کدام سبک هنری تصویرسازی شده است؟

۱. شیراز      ۲. هرات      ۳. ترکمنی      ۴. مغولی

۲۰- سلطان محمد در نسخه «خمسه نظامی»، صخره ها، درختان و آسمان را چگونه ترسیم کرده است؟

۱. بی روح      ۲. تک رنگ      ۳. تخیلی      ۴. واقعی

۲۱- «میرسیدعلی» و «میرمصور»، پایه گذاران کدام سبک نگارگری بودند؟

۱. هندی مغولی      ۲. هرات      ۳. تبریز دوم      ۴. مظفری

۲۲- کتاب «هفت اورنگ» در کدام شهر تصویرسازی شد؟

۱. مشهد      ۲. شیراز      ۳. سمرقند      ۴. بخارا

۲۳- تصاویر زنان و مردان جوان در کتاب «گرشاسبنامه اسدی»، چگونه ترسیم شده اند؟

۱. قامتهای بلندتر از واقعیت      ۲. سرهای بزرگ  
۳. با چانه هایی چین افتاده      ۴. نحیف

۲۴- تصویر مقابل در کدام سبک، مصور شده است؟



۱. بخارا      ۲. مشهد      ۳. قزوین      ۴. تهران

۲۵- کدام گزینه بیانگر موضوعاتی است که «محمدی» از هنرمندان دوران شاه محمد خدابنده، طراحی می کرد؟

۱. فیگور درباریان      ۲. ییلاقهای بیرون شهر  
۳. گل و پرنده      ۴. اساطیر و پهلوانان

۲۶- پایتخت ایران در زمان شاه عباس اول صفوی، به کدام شهر منتقل شد؟

۱. تبریز      ۲. مراغه      ۳. قزوین      ۴. اصفهان

۲۷- رضا عباسی، در اواخر عمر بیشتر به نقاشی از کدام موضوعات می پرداخت؟

۱. تذهیب      ۲. تشعیر      ۳. کتاب آرایی      ۴. چهره نگاری

۲۸- تصویر مقابل به کدام سبک اجرا شده است؟



۱. اصفهان

۲. مشهد

۳. بخارا

۴. قزوین

۲۹- کدام گزینه بیانگر آخرین اثر و اختتامی بر نقاشی دوران صفوی است؟

۱. شاهزاده سوار بر اسب

۲. پذیرایی از همایون شاه

۳. نوازنده رباب

۴. توزیع هدیه های سال نو

۳۰- کدام گزینه بیانگر نوع برداشت از «طبیعت» در نقاشی ترکمانان در اواخر قرن ۹ ه.ق است؟

۱. توجه صرف به رنگ

۲. تنوع گیاهان

۳. کاملاً ساختارگرا و منطقی

۴. حسی و منطقی توأمان

۱- اولین کارخانه کاغذسازی اسلامی در کدام شهر ساخته شد؟

۱. تاشکند      ۲. کانگلی      ۳. سمرقند      ۴. تبریز

۲- مواد آلی، شامل کدام گروه از منابع رنگ سازی است؟

۱. استخراج مستقیم      ۲. معدنی      ۳. مصنوعی      ۴. گیاهی و حیوانی

۳- کدام نوع صحافی در قرن سیزدهم کاربرد بیشتری داشت؟

۱. چرمی      ۲. لاکي      ۳. سوخت      ۴. ضربی

۴- کدام ویژگی از نقاشی های کتاب «منافع الحيوان» به نقاشی چینی دوره سانگ جنوبی شباهت دارد؟

۱. طراحی قوی      ۲. ترکیب بندی افقی      ۳. رنگهای رقیق      ۴. افق رفیع

۵- یکی از قطعات کتاب «جوامع التواریخ»، در کدام مکان نگهداری می شود؟

۱. کتابخانه دانشگاه ادینبرو      ۲. موزه رضا عباسی

۳. کتابخانه کاخ گلستان      ۴. موزه لوور

۶- تصویر زیر، متعلق به کدام کتاب است؟

تصویر منسوب به کتاب «تواریخ جهان» از دوره صفویه، در کتابخانه ملی ایران نگهداری می شود. این تصویر به یک صحنه از زندگی روزمره در دوره صفویه اشاره دارد.



این تصویر به یک صحنه از زندگی روزمره در دوره صفویه اشاره دارد.

۱. مقامات حریری      ۲. کلیله و دمنه      ۳. جامع التواریخ      ۴. خمسه نظامی

۷- کدام هنرمند، تربیت شده دوران سلطان اویس جلایری است؟

۱. شمس الدین      ۲. ابوسعید      ۳. بهزاد      ۴. میرمصور

۸- مصورسازی کدام نوع از متون، در دوران سلطان احمد جلایری شروع شد؟

۱. ادبی      ۲. اخلاقی      ۳. سیاسی      ۴. شاعرانه

۹- کدام گزینه بیانگر عنوان تصویر زیر است؟



۱. اسفندیار و ارجاسب      ۲. شاکیمونی      ۳. رستم و اشکبوس      ۴. همای و همایون

۱۰- طراحی ها در کتاب دیوان سلطان احمد جلایری، با توجه به گرایش عرفانی وی، نماد کدام مورد است؟

۱. شرق گرایی      ۲. مسائل گوناگون در زندگی روزمره  
۳. راه های غلبه بر مشکلات اجتماعی      ۴. هفت مرحله یکی شدن با خداوند

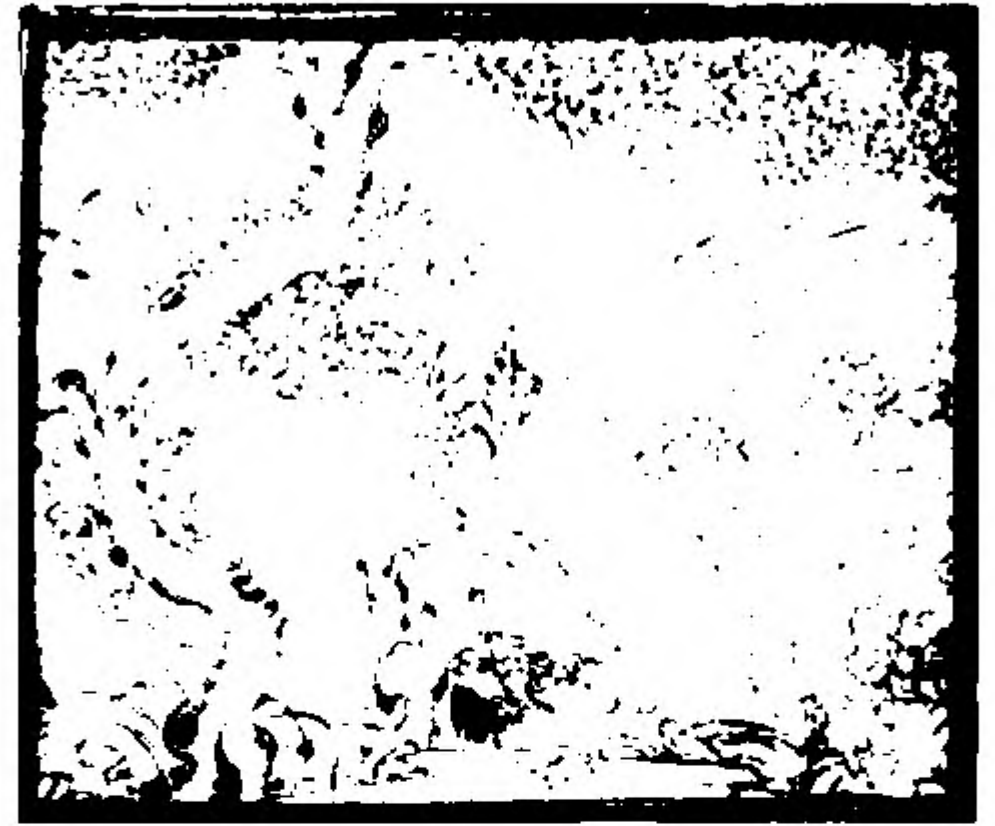
۱۱- کدام گزینه بیانگر مهمترین مشخصه نقاشی های دوره تیموری شیراز است؟

۱. رنگهای مکمل      ۲. افق رفیع  
۳. ساختار هندسی      ۴. تعدد پیکره های انسانی

۱۲- کتاب «مجمع التواریخ» که در ادامه کتاب «جامع التواریخ» نوشته شده؛ توسط چه کسی تالیف شده است؟

۱. حافظ ابرو      ۲. میرمصور      ۳. قاضی احمد      ۴. دوست محمد

۱۳- در تصویر زیر با عنوان «دو قرقاول در یک چشم انداز»، تاثیرات کدام هنر قابل مشاهده است؟



۱. رومی      ۲. بین النهرینی      ۳. بیزانسی      ۴. چینی

۱۴- تصویرسازی «گلچین ادبی شاماخا»، از آثار کدام دوران است؟

۱. ترکمانان      ۲. تیموری      ۳. صفوی      ۴. قاجاری

۱۵- سلطان حسین بایقرا، کدام شخصیت های تاریخی فرهنگی، ایران را مورد حمایت قرار داد؟

۱. سلطان محمد/ قاضی احمد      ۲. نظامی/ میرعماد  
۳. جنید/ میرمصور      ۴. جامی/ بهزاد

۱۶- «قزلباش» ها از سربازان کدام دوران بودند؟

۱. صفوی      ۲. قاجاری      ۳. زندیه      ۴. تیموری

۱۷- کدام گزینه یکی از مهمترین مشخصات سبک ترکمنی است؟

۱. رعایت قوانین و اصول هنر هرات      ۲. پیچیدگی متوازن و پر انرژی ترکیبات  
۳. طراحی گیاهان در حواشی صفحات      ۴. کاربرد ترکیبات ساده و هندسی

۱۸- تصویر زیر منسوب به کدام هنرمند است؟



۱. میرسیدعلی

۲. سلطان محمد

۳. عبدالصمد

۴. جنید بغدادی

۱۹- نقاشی های کدام کتاب مصورسازی شده در دوران شاه طهماسب، نسبت به تصاویر کتاب «شاهنامه شاه طهماسبی»، سبک تر و وحدت بیشتری داشت؟

۱. کلیله و دمنه

۲. هفت اورنگ

۳. خمسه نظامی

۴. گلستان سعدی

۲۰- شاه طهماسب صفوی پایتخت صفویان را از تبریز به کدام شهر منتقل کرد؟

۱. شیراز

۲. اصفهان

۳. مشهد

۴. قزوین

۲۱- تصویر زیر، از آثار کدام مکتب است؟



۱. بخارا

۲. تبریز

۳. شیراز

۴. مشهد

۲۲- سبک شناسی نقاشی های شاهنامه شاه اسماعیل دوم، نشان از ادامه سبک هنری اواخر حکومت کدام پادشاه است؟

۱. شاه سلطان حسین      ۲. شاه عباس      ۳. شاه طهماسب      ۴. شاه اسماعیل اول

۲۳- کدام هنرمند در زمان شاه عباس اول، به عنوان رییس کتابخانه سلطنتی در قزوین منصوب شد؟

۱. بهزاد      ۲. شیخ محمد      ۳. اوزون حسن      ۴. صادقی بیک

۲۴- شروع کدام سبک نقاشی را به اواخر دهه ۹۹۹ ه.ق نسبت می دهند؟

۱. هرات      ۲. اصفهان      ۳. شیراز      ۴. تبریز اول

۲۵- کدام گزینه بیانگر یکی از مجموعه های طراحی رضا عباسی است، بعد از آنکه کارگاه هنری دربار را ترک کرد؟

۱. مردان مضطرب در صحرا      ۲. شیوخ متفکر  
۳. زنان درباری      ۴. طبیعت بی جان

۲۶- نقاشی های تک برگي افضل الحسینی، بیانگر پیوستگی شدید او به نقاشی های کدام هنرمند است؟

۱. شمس الدین      ۲. رضا عباسی      ۳. جنید      ۴. احمد موسی

۲۷- محمد قاسم چهره های افراد میانسال را چگونه ترسیم می کرد؟

۱. چین و چروک دار      ۲. گونه های گرد      ۳. مربعی شکل      ۴. تیره رنگ

۲۸- آلبومی از طراحی های محمدشفیع که متأثر از هنر اروپایی است، به ترسیم کدام موضوع پرداخته است؟

۱. مردان سوارکار      ۲. طرحهای مدرن      ۳. زنان با لباس اروپایی      ۴. پرنده و گل

۲۹- کدام گزینه بیانگر بارزترین تفاوت میان آثار معین مصور و رضا عباسی است؟

۱. رنگهای زمینه      ۲. چهره نگاری      ۳. آسمان متلاطم      ۴. گل و گیاهان

۳۰- تصویر زیر از آثار کدام دوران و با امضای کدام هنرمند است؟



۱. قاجاری/ نجف علی      ۲. افشاری / معین مصور      ۳. صفوی / سلطان محمد      ۴. جلایری / جنید

| شماره<br>سوال | پاسخ صحیح |
|---------------|-----------|
| 1             | ج         |
| 2             | د         |
| 3             | ب         |
| 4             | ج         |
| 5             | الف       |
| 6             | ج         |
| 7             | الف       |
| 8             | د         |
| 9             | د         |
| 10            | د         |
| 11            | ب         |
| 12            | الف       |
| 13            | د         |
| 14            | ب         |
| 15            | د         |
| 16            | الف       |
| 17            | ب         |
| 18            | ب         |
| 19            | ج         |
| 20            | د         |
| 21            | الف       |
| 22            | ج         |
| 23            | د         |
| 24            | ب         |
| 25            | الف       |
| 26            | ب         |
| 27            | ج         |
| 28            | د         |
| 29            | ج         |
| 30            | الف       |

۱- در قرن های سوم و چهارم ه.ق، ایرانیان از کدام ماده اولیه برای تهیه کاغذ استفاده می کردند؟

۱. پارچه های ابریشمی کهنه
۲. برگ خیزران
۳. ساقه های درخت توت
۴. فیبر درخت کتان

۲- منبع تولید « رنگهای آلی » کدام است؟

۱. معدنی
۲. مصنوعی
۳. گیاهی و حیوانی
۴. استخراجی

۳- اولین کارخانه کاغذسازی اسلامی در کدام شهر ساخته شد؟

۱. بغداد
۲. سمرقند
۳. کانگلی
۴. تبریز

۴- در تهیه یک اثر نگارگری، اولین اقدام توسط کدام گروه از هنرمندان انجام می شود؟

۱. کاتبان
۲. نقاشان
۳. تذهیب کاران
۴. جدول کشان

۵- هشت عدد از سیصد تصویر « دیوان سلطان احمد جلایر » توسط چه کسی انجام شده است؟

۱. شمس الدین
۲. بهزاد
۳. جنید
۴. احمد جلایر

۶- دموت نام کیست؟

۱. نام یک محقق
۲. نام یک ایرانگرد عصر صفوی
۳. نام یک نقاش ارمنی
۴. نام یک دلال آثار هنری

۷- ابراهیم سلطان، فرزند شاهرخ در کدام شهر جانشین اسکندر سلطان شد؟

۱. سمرقند
۲. بخارا
۳. هرات
۴. شیراز

۸- شاهنامه محمد جوکی متعلق به کدام دوره است؟

۱. ترکمانان
۲. صفوی
۳. تیموری
۴. ایلخانی

۹- « ربع رشیدی » در کدام دوران ساخته شد؟

۱. تیموری
۲. صفوی
۳. قاجاری
۴. ایلخانی

۱۰- قدیمی ترین نسخه مصور «خمسہ نظامی» در دربار کدام حامی مصور شد؟

- ۱. احمد جلایری
- ۲. ابوسعید
- ۳. بایسنقر میرزا
- ۴. شاه طهماسب

۱۱- کتاب «مجمع التواریخ حافظ ابرو» ادامه کدام کتاب محسوب می شود؟

- ۱. تاریخ جوینی
- ۲. جامع التواریخ مغولی
- ۳. تاریخ بیهقی
- ۴. شاهنامه فردوسی

۱۲- تصویر مقابل با عنوان «دو قروقاوول» در کدام دوران ترسیم شده است؟



- ۱. صفوی
- ۲. قاجاری
- ۳. تیموری
- ۴. زندی

۱۳- تیموریان از روابط تجاری بسیار عالی با فرمانروایان کدام دوران چین بهره مند بودند؟

- ۱. مینگ
- ۲. یوآن
- ۳. سونگ
- ۴. هان

۱۴- اضافه کردن کدام ویژگی در تصاویر کتاب «خمسہ جمالی» نشانگر پیشی گرفتن از کارگاههای هنری هرات سلطان حسین بود؟

- ۱. نظم گیاهان در طبیعت
- ۲. تصاویر خنده آور و فکاهی
- ۳. آسمان لاجوردی
- ۴. توجه به مناظر روستایی

۱۵- در نگاره های «گلچین ادبی شاماخا» تناسبات به کار رفته، سرهای بزرگ، گردنهای ضعیف و بدنهای کوچک، نشانگر خصوصیات نقاشی های کدام دوران است؟

- ۱. اواخر صفوی
- ۲. شیراز تیموری
- ۳. متاخر ترکمنی
- ۴. ایلخانی

۱۶- کمال الدین بهزاد، مشهورترین و با نفوذترین نقاش دربار چه کسی بود؟

۱. بایسنقر میرزا
۲. احمد جلایر
۳. ابوسعید
۴. سلطان حسین بایقرا

۱۷- تصویر مقابل با عنوان «سلطان سنجر و پیر زن» از کدام کتاب است؟



۱. بوستان سعدی
۲. شاهنامه فردوسی
۳. خمسه نظامی
۴. گرشاسبنامه اسدی

۱۸- نفوذ کدام سبک بر آثار دهه 927 ه.ق مکتب بخارا کاملاً مشهود است؟

۱. هرات
۲. تبریز
۳. شیراز
۴. قره قویونلو

۱۹- نگاره «رستم در حال کشتن دیو سفید» از یک شاهنامه ناشناخته، متعلق به دوران شاه اسماعیل دوم صفوی، توسط کدام هنرمند انجام شده است؟

۱. سلطان محمد
۲. شمس الدین
۳. مراد
۴. عبدالصمد

۲۰- «محمدی» از هنرمندان علی قلی خان شاملو در هرات، در ترسیم کدام مورد مهارت داشت؟

۱. شاهزادگان درباری
۲. کوه و صخره
۳. فضاهای معماری
۴. صحنه های مناظر بیرون شهر (ییلاق و دهات)

۲۱- کدام پادشاه صفوی دستور ممنوعیت هنرهای غیر مذهبی را در همه قلمروش صادر کرد؟

۱. شاه طهماسب      ۲. شاه عباس      ۳. شاه اسماعیل      ۴. سلطان حسین

۲۲- رضا عباسی، کدام موضوعات جدید را به گنجینه نقاشی ایرانی افزود؟

۱. طبیعت بی کران      ۲. شیوخ متفکر  
۳. چادرنشینان      ۴. شاهزادگان درباری

۲۳- تصویر مقابل با عنوان «کاتب» اثر کدام هنرمند است؟



۱. محمد قاسم      ۲. محمد زمان  
۳. معین مصور      ۴. رضا عباسی

۲۴- کدام هنرمند در تهیه شاهنامه ای که در سال 1058 ه.ق برای حرم امام رضا (ع) تکمیل شد؛ مشارکت داشت؟

۱. محمد یوسف      ۲. عبدالصمد  
۳. صادقی بیک      ۴. علی اصغر

۲۵- کدام هنرمند آثار ناتمام پدرش را کامل کرد؟

۱. علی قلی بیک جبادهار      ۲. محمد شفیع عباسی  
۳. افضل الحسینی      ۴. محمد قاسم

۲۶- کدامیک پرکارترین، پر عمرترین و سنتی ترین شاگرد رضا عباسی بود؟

۱. مظفر علی      ۲. محمد علی      ۳. بهرام فرنگی ساز      ۴. معین مصور

۲۷- کدام اثر همانند سنگ مزاری، نوشته ای مناسب برای سلسله صفوی و سبک نقاشی آن بشمار می رود؟

۱. جنگ شاه اسماعیل اول با قشون عثمانی
۲. شاهزاده بر پشت اسب با ملازمان و خدمه ها
۳. توزیع هدیه های سال نو توسط شاه سلطان حسین
۴. پذیرایی شاه طهماسب اول از همایون

۲۸- شاگردان شفیع عباسی، کدام صحنه ها را در نقاشی دوران قاجار رواج دادند؟

۱. گل و بلبل
۲. درباری
۳. روستایی
۴. شکارگاه

۲۹- تأثیر عکاسی، بر کدام گرایش نقاشی دوره قاجار بسیار مشهود است؟

۱. طبیعت
۲. نقاشی لاکی
۳. چهره نگاری
۴. قلمدان نگاری

۳۰- تصویر مقابل با عنوان «ناصرالدین شاه» به امضای کدام هنرمند است؟



۱. محمد قاسم
۲. خانزاد اسماعیل
۳. مراد
۴. نجف علی

| شماره<br>سوال | پاسخ صحیح |
|---------------|-----------|
| 1             | د         |
| 2             | ج         |
| 3             | ب         |
| 4             | الف       |
| 5             | د         |
| 6             | د         |
| 7             | د         |
| 8             | ج         |
| 9             | د         |
| 10            | الف       |
| 11            | ب         |
| 12            | ج         |
| 13            | الف       |
| 14            | ب         |
| 15            | ج         |
| 16            | د         |
| 17            | ج         |
| 18            | الف       |
| 19            | ج         |
| 20            | د         |
| 21            | الف       |
| 22            | ب         |
| 23            | د         |
| 24            | الف       |
| 25            | ب         |
| 26            | د         |
| 27            | ج         |
| 28            | الف       |
| 29            | ج         |
| 30            | ب         |

۱- دومین کارخانه کاغذسازی اسلامی در کدام شهر ساخته شد؟

۱. سمرقند      ۲. تبریز      ۳. موصل      ۴. بغداد

۲- کاغذ سازان اولیه ایرانی، کاغذها را بعد از خشک شدن با کدام ماده آهار می زدند؟

۱. ژلاتین      ۲. سریشم      ۳. نشاسته      ۴. صمغ

۳- کدام گزینه بیانگر اثر تخریبی «رنگ مس» در نگاره های ایرانی است؟

۱. سیاه شدن      ۲. خوردگی زمینه      ۳. پوسته شدن      ۴. نفوذ در رنگهای مجاور

۴- کتاب «منافع الحيوان» اثر ابن بختیشوع در کدام مکتب تصویرسازی شده است؟

۱. ایلخانی      ۲. صفوی      ۳. ترکمانان      ۴. تیموری

۵- «عبدالحی» از هنرمندان دربار کدام حامی هنری بود؟

۱. ابوسعید      ۲. بایسنقر میرزا

۳. احمد جلایر      ۴. شاه طهماسب

۶- کدام نگاره در بردارنده امضای «جنید» است؟

۱. شاهزاده خانم هما به شاهزاده همایون خیره شده

۲. مجنون در ملاقات با پدرش

۳. خسرو به قلعه شیرین می آید

۴. رستم اشکبوس و اسبش را شکار می کند

۷- تألیف کدام کتاب در زمان شاهرخ تیموری سفارش داده شد؟

۱. دیوان اشعار جلایری      ۲. جامع التواریخ رشیدی

۳. مجمع التواریخ حافظ ابرو      ۴. منافع الحيوان ابن بختیشو

۸- نقاشان کدام مکتب، صفحات شعر را با پیکره هایی از مردان و زنان جوان یا عشاق می آراستند؟

۱. تبریز صفوی      ۲. بخارا

۳. تبریز ایلخانی      ۴. شیراز

۹- نسخه «شاهنامه محمد جوکی» با تأثیر از سنتهای تصویری نسخه های خطی کدام دوران، تصویرسازی شده است؟

۱. جلایری      ۲. مغولی      ۳. بایسنقری      ۴. صفوی

۱۰- کدام کتاب در سال ۹۰۰ ه.ق برای سلطان علی میرزای گیلانی با دو سبک مینیاتور، تهیه شد؟

۱. طالع نامه      ۲. خمسه جمالی  
۳. گلچین ادبی شاماخا      ۴. شاهنامه سربزرگ

۱۱- حضور فرشته ها، چنگ نواز و باغبان در نگاره «خسرو در قصر شیرین» از خمسه نظامی ترکمانان، افزودنی هایی به صحنه هستند؛ که از نقاشی های کدام دوران الهام گرفته شده اند؟

۱. تیموری      ۲. جلایری      ۳. صفوی      ۴. آل اینجو

۱۲- اولین استاد کمال الدین بهزاد چه کسی بود؟

۱. میرک نقاش      ۲. عبدالحی  
۳. احمد موسی      ۴. سلطان محمد

۱۳- رضا عباسی در طراحی «یک خرس به مردی حمله می کند» اولین ویژگی که نمایان می سازد؛ کدام مورد است؟

۱. کاربست رنگهای متباین      ۲. تعدد پیکره های خشمگین  
۳. به تصویر کشیدن لحظه ایی مهیج      ۴. طبیعت بی کران و لایتناهی

۱۴- تابلوهای نقاشی رنگ روغنی در دوران کدام شاه قاجاری، به شکل طاقی مانند بود تا در فضاهای مشابه بر روی دیوار قابل نصب باشند؟

۱. محمد شاه      ۲. ناصرالدین شاه  
۳. فتحعلی شاه      ۴. سلطان حسین

۱۵- کدام هنرمند موضوعات جدیدی از جمله زنان دراز کشیده و شیوخ متفکر را به گنجینه نقاشی ایرانی افزود؟

۱. رضا عباسی      ۲. کمال الدین بهزاد      ۳. جنید السطانی      ۴. احمد موسی

۱۶- «آسمان» در تصاویر کدام کتاب همانند نسخه خطی «منافع الحيوان»، رنگ نشده است؟

۱. کلیله و دمنه      ۲. جامع التواریخ      ۳. ورقه و گلشاه      ۴. شاهنامه دموت

۱۷- کتاب «هفت اورنگ جامی» در کدام مکتب نقاشی شده است؟

۱. تبریز      ۲. هرات      ۳. اصفهان      ۴. مشهد

۱۸- کدام گزینه بیانگر مهمترین ویژگی در آثار «مراد» (از هنرمندان دوران شاه اسماعیل دوم صفوی) است؟

۱. ترکیب بندی های ساده و بی پیرایه      ۲. توسعه احساسی بودن صحنه با دو بازیگر اصلی  
۳. افق رفیع رنگارنگ      ۴. پیکره های متعدد در حالت های طبیعی

۱۹- «شیخ محمد» از هنرمندان دربار محمد خدابنده، کدام مورد را در «طراحی» معرفی و اجرا می نمود؟

۱. پیکره هایی بلند قامت      ۲. تک چهره های درباری  
۳. کاربست خطوط آزاد و سیال      ۴. آستین هایی با تاهای مارپیچ مانند

۲۰- کدام بیانگر نام بزرگترین و خارق العاده ترین کتاب تاریخ نگارگری ایران است که در دوران صفوی مصورسازی شد؟

۱. گرشاسب نامه اسدی      ۲. بوستان سعدی  
۳. خمسه شاه طهماسبی      ۴. شاهنامه شاه طهماسبی

۲۱- با معرفی صنعت چاپ و نقاشی هایی با ابعاد بزرگ، برخی از بهترین نقاشان دوران قاجار به کدام تکنیک علاقمند شدند؟

۱. رنگ روغن      ۲. آبرنگ      ۳. کهنه کاری      ۴. لاک

۲۲- کدام نگاره بیانگر تأثیر رضا عباسی بر آثار افضل الحسینی است؟

۱. شاهزاده در طبیعت در حال تفریح  
۲. مردی که آلبوم به دست دارد  
۳. خانمی در حال نگاه کردن به سگ که از جام شراب می نوشد  
۴. نوازنده رباب

۲۳- هنرمندان بزرگ مانند رضا عباسی، آشکارا ترجیح می دادند که افراد معاصر را چگونه ترسیم کنند؟

۱. با کلاه های قزلباش      ۲. با لباس و فضای مدرن  
۳. با لباس سنتی و محلی      ۴. پوشش های اشرافی و پر تجمل

۲۴- کدام نگاره به محمد زمان منسوب است؟

۱. شاهزاده سوار بر اسب با ملازم و خدمه ها
۲. اژدهایی به مرد حمله می کند
۳. گل ها در کوزه
۴. رستم در کنار سهراب در حال مرگ

۲۵- کدام مورد بیانگر ویژگی اصلی در نقاشی «یک شاخه گلدار» اثر «محمد شفیع عباسی»، برای بدست آوردن فوت و فن مدل اروپایی اش است؟

۱. تنوع خطوط با ضخامتهای متفاوت
۲. رنگهای متباین درخشان
۳. گلهای رنگارنگ متنوع با اندازه های متفاوت
۴. رنگهای طوسی و هاشورهای متقاطع

۲۶- تصویر مقابل با عنوان «دره کوشش و جویش» از کدام کتاب است؟

۱. دیوان سلطان احمد جلایر
۲. شاهنامه شاه طهماسبی
۳. خمسه جمالی
۴. گلچین ادبی اسکندر سلطان

۲۷- تصویر مقابل در کدام دوران طراحی شده است؟



۱. قاجار
۲. صفوی
۳. قره قویونلو
۴. زندی

۲۸- تصویر مقابل اثری با امضای رضا عباسی، به تقلید از اثر کدام هنرمند ترسیم شده است؟



۱. محمد زمان

۳. افضل الحسینی

۲. محمدی هروی

۴. صادقی بیک

۲۹- کدام هنرمند، شش شاهنامه معروف بین سالهای ۱۰۴۰-۱۰۷۸ ه.ق و همچنین چند داستان از زندگی شاه اسماعیل اول را مصور نمود؟

۱. محمد شفیع

۳. معین مصور

۲. صادقی بیک

۴. افضل الحسینی

۳۰- تصویر مقابل با عنوان «رستم در خواب» از شاهنامه ایی متعلق به کدام دوران باقی مانده است؟



۱. ایلخانی

۲. ترکمانان

۳. صفوی

۴. تیموری

۱- اولین کارخانه کاغذسازی اسلامی پس از سمرقند در کدام شهر ساخته شد؟

۱. دمشق      ۲. مرو      ۳. هرات      ۴. بغداد

۲- نگاره «سرخان بیک، پیشکار» در کدام مکتب نگارگری خلق شده است؟

۱. تبریز      ۲. سبزوار      ۳. بغداد      ۴. هرات

۳- در نتیجه تأثیرات اروپاییان در اواخر قرن شانزدهم میلادی، نقاشان ایرانی از کدام ماده به عنوان پوشش محیطی آثار خود استفاده می‌کردند؟

۱. آلومین      ۲. صمغ عربی      ۳. کربن      ۴. سرب قرمز

۴- رساله قانون نقاشی اثر کدام یک از اشخاص زیر می‌باشد؟

۱. رضا عباسی      ۲. میرمصور      ۳. صادقی‌بیگ      ۴. سلطان محمد

۵- رساله منافع‌الحيوان ابن بختیشو در کدام دوره و در کدام شهر تهیه شد؟

۱. ایلخانان- مراغه      ۲. بنی عباس- بغداد      ۳. آل مظفر- شیراز      ۴. صفوی- قزوین

۶- کدام یک از گزینه‌های زیر درباره ویژگی‌های بصری نسخه جامع‌التواریخ صحیح است؟

۱. تزئینات پارچه‌ها و چهره‌ها چندان متمایز نیست.

۲. آسمان در نگاره‌ها معمولاً با رنگ‌های آبی تیره تصویر شده‌اند.

۳. سرها بزرگ و پاها در اسب‌ها و انسان‌ها کوتاه هستند.

۴. رنگ‌ها در این نگاره‌ها کاملاً ملایم و آرام هستند.

۷- به گفته دوست محمد کدام نقاش در زمان حکومت ابوسعید ایلخانی نوع چهره‌پردازی در نقاشی را دگرگون ساخت و روش ترسیمی که بعدها در چهره‌پردازی‌ها مورد استفاده قرار گرفت به وسیله او اختراع شد؟

۱. بهزاد      ۲. میرسیدعلی      ۳. میرمصور      ۴. احمد موسی

۸- شاهنامه‌ای که توسط شمس‌الدین مصر شده، برای کدام یک از حاکمان زیر بوده است؟

۱. اولجایتو      ۲. غازان‌خان      ۳. شیخ اویس جلایری      ۴. رشیدالدین فضل‌الله

۹- سبک نقاشی اینجو در کدام شهر ایران شکل گرفت و توسعه یافت؟

۱. شیراز      ۲. سبزوار      ۳. قزوین      ۴. تبریز

۱۰- قدیمی ترین نسخه مصور شده خمسه نظامی متعلق به کدام دوره است و تحت تأثیر کدام مکتب نقاشی است؟

۱. ایخانان- هرات      ۲. جلایریان- بغداد      ۳. آل مظفر- شیراز      ۴. مغولان- تبریز

۱۱- در مینیاتورهایی که به تاریخ 800 هجری که احتمالاً برای اسکندرسلطان در شیراز مصور و نسخه پردازی شده تلفیقی از عناصر کدام شیوه ها وجود دارد؟

۱. تبریز و قزوین      ۲. آل مظفر و جلایری      ۳. سبزوار و هرات      ۴. بغداد و خراسان

۱۲- نگاره «دانشمندان چینی کتاب هایی در مورد تاریخ را برای الجایتو می آورند» از کدام نسخه است و تحت تأثیر کدام مکتب نگارگری است؟

۱. جامع التواریخ شیخ فضل الله- مراغه      ۲. جامع التواریخ شیخ فضل الله- هرات

۳. مجمع التواریخ حافظ ابرو- مکتب هرات      ۴. مجمع التواریخ حافظ ابرو- شیراز

۱۳- مهم ترین پدیده در نقاشی و طراحی ایران قرن نهم هجری چیست؟

۱. نفوذ عمیق تزئینات چینی      ۲. نفوذ عناصر نقاشی غربی

۳. بهره گیری از پرسپکتیو خطی      ۴. تلفیق عناصر ایرانی و عربی

۱۴- خمسه جمالی که در سال 870 هجری در بغداد نسخه برداری شد، از نظر تناسبات پیکره ها، جزئیات منظره و اجرای دقیق تصاویر، تحت تأثیر آثار اولیه کدام مکتب نگارگری است؟

۱. شیراز      ۲. قزوین      ۳. هرات      ۴. تبریز

۱۵- کدام یک از گزینه های زیر از ویژگی / های نقاشی ترکمنی به ویژه در گلچین ادبی شاماخا محسوب می شود؟

۱. فضای تراژیک و غم زده در آثار

۲. آسمان تخت و زمین هموار در آثار

۳. سرهای کوچک با چهره های مغولی بر اندامی نسبتاً درشت تر

۴. سرهای بزرگ بر گردن های ضعیف و بدن های کوچک

۱۶- مشهورترین و بانفوذترین نقاش دربار سلطان حسین باقرا، چه کسی بود؟

۱. شمس الدین      ۲. کمال الدین بهزاد      ۳. سلطان محمد      ۴. معین مصور

۱۷- آثار نگارگری سلطان محمد تلفیقی از کدام مکاتب یا سبک های نگارگری بود؟

۱. شیراز و تبریز      ۲. سبزوار و مشهد      ۳. ترکمنی و هرات      ۴. جلایری و آل مظفر

۱۸- نسخه مصور خطی مصور هفت اورنگ به دستور کدام حاکم و در کدام شهر مصور شده است؟

۱. حسین بایقر ۱- هرات
۲. سلطان ابراهیم میرزا - مشهد
۳. غازان خان - مراغه
۴. شاه تهماسب - تبریز

۱۹- در نگاره‌های خمسه امیر خسرو دهلوی سهم کدام مکتب نقاشی در مکتب بخارا کاملاً ض‌هویدا و آشکار است؟

۱. هرات
۲. تبریز
۳. بغداد
۴. مشهد

۲۰- اولین نسخه خطی که توسط صادقی بیک تهیه شد، چه نام داشت؟

۱. گلستان سعدی
۲. خمسه نظامی
۳. هفت اورنگ
۴. گرشاسب‌نامه

۲۱- موضوعات جدیدی نظیر زنان دراز کشیده و شیوخ متفکر را کدام نقاش به موضوعات نگارگری ایرانی اضافه کرد؟

۱. رضا عباسی
۲. شمس‌الدین
۳. بهزاد
۴. صادقی بیک

۲۲- نگاره « پیک نیک در کوهستان » اثر کدام نگارگر ایرانی است و در کدام مکتب کار شده است؟

۱. علی‌اصغر - قزوین
۲. حبیب‌الله - مشهد
۳. محمدی - هرات
۴. شیخ محمد - سبزوار

۲۳- دو عامل اصلی که بر هنرمندان نگارگر ایرانی بین سال‌های ۱۰۴۰ تا ۱۱۳۵ هجری تأثیرگذار بود، کدامند؟

۱. آثار بهزاد و سلطان‌محمد
۲. رضا عباسی و هنر اروپایی
۳. نگارگری چین و آثار دوست محمد
۴. نقاشی اروپایی و تلفیق آن با عناصر عربی-چینی

۲۴- کدام نقاش طی دهه‌های ۱۰۵۰ و ۱۰۶۰ هجری شیوه نقاشی معرف و دقیقی شامل چهره‌پردازی پرندگان و طراحی گل‌ها را ارائه داده است؟

۱. محمدقاسم
۲. افضل تونی
۳. رضا عباسی
۴. محمد شفیع عباسی

۲۵- کدام نقاش پرکارترین و سنتی‌ترین شاگرد رضا عباسی محسوب می‌شود؟

۱. افضل تونی
۲. محمدقاسم
۳. محمد شفیع
۴. معین مصور

۲۶- فرهنگی‌ساز لقب کدام هنرمند نقاش بوده است؟

۱. جانی هنرمند
۲. محمد شفیع
۳. محمد زمان
۴. معین مصور

۲۷- از کدام نگاره به عنوان سنگ مزاری برای سلسله صفوی و سبک نقاشی آن نام برده می‌شود؟

۱. بنفشه‌ها
۲. یک مرد و یک زن نقال
۳. توزیع هدیه‌های سال نو
۴. رستم در کنار سهراب در حال مرگ

۲۸- خانزاد اسماعیل از نقاشان کدام دوره است؟

۱. صفویه
۲. قاجاری
۳. زندیه
۴. ایلخانی

۲۹- کدام عنصر بر نقاشی چهره در عصر قاجار بیشتر مؤثر بوده است؟

۱. عکاسی
۲. نقاشی اروپایی
۳. نقاشی گل و مرغ
۴. صنعت چاپ

۳۰- معروف‌ترین نقاشی که در زمان صفویه بیش از پیش از تجملات ظاهری نقاشی اروپا اقتباس کردند، چه کسی است؟

۱. رضا عباسی
۲. محمد شفیع
۳. افضل تونی
۴. محمد زمان

| شماره<br>سوال | پاسخ صحیح |
|---------------|-----------|
| 1             | د         |
| 2             | الف       |
| 3             | ب         |
| 4             | ج         |
| 5             | الف       |
| 6             | د         |
| 7             | د         |
| 8             | ج         |
| 9             | الف       |
| 10            | ب         |
| 11            | ب         |
| 12            | ج         |
| 13            | الف       |
| 14            | ج         |
| 15            | د         |
| 16            | ب         |
| 17            | ج         |
| 18            | ب         |
| 19            | الف       |
| 20            | د         |
| 21            | الف       |
| 22            | ج         |
| 23            | ب         |
| 24            | د         |
| 25            | د         |
| 26            | الف       |
| 27            | ج         |
| 28            | ب         |
| 29            | الف       |
| 30            | د         |

۱- نگاره سر خان بیک پیشکار، مربوط به کدام هنرمند است؟

۱. معین مصور      ۲. آقامیرک      ۳. میر مصور      ۴. کمال الدین بهزاد

۲- کدام یک از مواد زیر از قرن شانزدهم میلادی / دهم هجری، جایگزین آلومین شد؟

۱. زرنیخ      ۲. صمغ عربی  
۳. سنگرف      ۴. سولفور خرد شده گرما داده شده

۳- قدیمی ترین روش صحافی اسلامی کدام بود؟

۱. پوشش های لاکی      ۲. پوشش های پایپروس      ۳. پوشش های کاغذی      ۴. پوشش های چرمی

۴- کتاب جامع التواریخ مربوط به چه دوره ای است؟

۱. دوره ایلخانی      ۲. دوره تیموری      ۳. دوره صفوی      ۴. دوره سلجوقی

۵- شاهنامه 742 به سفارش قوام الدوله مربوط به کدام مکتب است؟

۱. مکتب تبریز      ۲. مکتب بغداد      ۳. مکتب شیراز      ۴. مکتب هرات

۶- طراحی اندام های باریک توسط هنرمندان کدام دوره ابداع گردید؟

۱. تیموریان      ۲. سلجوقیان      ۳. جلایریان      ۴. آل اینجو

۷- مشخصه نقاشی های دوره تیموری شیراز کدام است؟

۱. خط افق تصویر که در ارتفاع قرار گرفته  
۲. کشیدگی بیش از حد پیکره ها  
۳. تلفیق منظره و صحنه های نبرد  
۴. کادرهای افقی

۸- کدام حکمران خود از دوستداران کتاب و از خوشنویسان بود؟

۱. بایسنقر      ۲. شاهرخ      ۳. هلاکو      ۴. سلطان حسین بایقرا

۹- یک پدیده مهم در نقاشی و طراحی ایرانی قرن پانزدهم میلادی / نهم هجری کدام است؟

۱. توجه به کادرهای افقی      ۲. نفوذ عمیق تزئینات چینی  
۳. استفاده از رنگ های مکمل      ۴. توجه به ترکیب بندی های غیر معمول

۱۰- شاهنامه سر بزرگ مربوط به چه دوره ای است؟

۱. دوره ترکمانان      ۲. دوره صفوی      ۳. دوره ایلخانی      ۴. دوره تیموری

**۱۱- تصاویر اولیه سلطان محمد بر شاهنامه تلفیقی از کدام دو مورد بوده است؟**

۱. رنگ های شاد ترکمنی و ظرافت سبک هرات
۲. اسلوب هندسی برگرفته از بهزاد و نبوغ رنگ شناسی خود
۳. تلفیق شیوه های شرقی با رنگ پردازی ایرانی
۴. صلابت سبک هرات با رنگ پردازی های استادانه بهزاد

**۱۲- مکتب جدید نقاشی مغولی در هند تلفیق کدام سبک ها بود؟**

۱. تیموری، هندو، چینی و صفوی
۲. صفوی، بخارایی، هندو و هندی های مسلمان
۳. عثمانی، صفوی و هندو
۴. چینی، صفوی، هندو و هندی های مسلمان

**۱۳- هنرمندانی که به دربار سلطان ابراهیم میرزا در مشهد مهاجرت کردند روی کدام نسخه خطی کار کردند؟**

۱. جامع التواریخ
۲. خمسه نظامی
۳. همای و همایون
۴. هفت اورنگ

**۱۴- مکتب نقاشی قزوین از کدام یک از گزینه های زیر پیروی می کرد؟**

۱. مکتب سلجوقی
۲. مکتب تبریز اول
۳. مکتب مشهد و سبزوار
۴. مکتب شیراز

**۱۵- نسخه های خطی مصور شده برای شیبانی خان در مکتب بخارا دارای کدام تأثیرات بود؟**

۱. تبریز
۲. هرات
۳. قزوین
۴. ترکمن

**۱۶- در کدام مکتب تذهیب کاران زمینه سیاه را به عنوان زمینه خنثی برای طرح های اسلیمی خیلی نفیس بکار می بردند؟**

۱. مکتب هرات
۲. مکتب تبریز صفوی
۳. مکتب بخارا
۴. مکتب مشهد

**۱۷- تصاویر نسخه خطی اول صادقی بیک و چهره نگاری های تک ورق اش با کدام سبک تطابق دارد؟**

۱. سبک ترکمنی
۲. سبک شیراز
۳. سبک قزوین
۴. سبک تبریز

۱۸- شروع سبک اصفهانی نقاشی معمولاً به چه زمانی نسبت داده می شود؟

۱. اواسط دهه ۱۵۹۰م/۹۹۹ه.

۲. اواخر دهه ۱۵۵۰م/۹۵۹ه.

۳. اواخر دهه ۱۵۹۰م/۹۹۹ه.

۴. اواسط دهه ۱۵۵۰م/۹۵۹ه.

۱۹- بکارگیری خطوط با ضخامت های متفاوت به عقیده برخی محققین تکنیک کدام هنرمند بوده است؟

۱. میر سید علی      ۲. بهزاد      ۳. محمدی      ۴. رضا عباسی

۲۰- کدام هنرمند کارگاه هنری دربار را ترک گفت تا به زندگی سطح پایین و کشتی گیران پردازد؟

۱. کمال الدین بهزاد      ۲. رضا عباسی      ۳. میر سید علی      ۴. آقا میرک

۲۱- چه کسی کارهای ناتمام در زمان فوت رضا عباسی را کامل کرد؟

۱. علیرضا عباسی      ۲. صادقی بیک افشار      ۳. محمد شفیع عباسی      ۴. محمد زمان

۲۲- کدام هنرمند به ترسیم نقاشی های گل و پرنده اشتغال داشته است؟

۱. علی اصغر کاشانی      ۲. میر مصور      ۳. افضل الحسینی      ۴. محمد شفیع عباسی

۲۳- پرکار ترین، پر عمر ترین و سنتی ترین شاگرد رضا عباسی کدام است؟

۱. میر افضل تونی      ۲. علی اصغر کاشانی      ۳. شفیع عباسی      ۴. معین مصور

۲۴- کارهای کدام هنرمند با فقدان مشخص کیفیت خط همراه بوده و بیشتر به تکنیک قلم مو و آب رنگ شبیه اند تا قلم و مرکب؟

۱. معین مصور      ۲. صادقی بیک      ۳. میر افضل تونی      ۴. محمد شفیع

۲۵- کدام هنرمند خود را فرنگی ساز نامیده بود؟

۱. محمد زمان      ۲. جانی پسر بهرام

۳. محمد علی پسر محمد زمان      ۴. شفیع عباسی

۲۶- آثار محمد علی فرزند محمد زمان شیفتگی بیشتری در نمایش چه چیزی داشت؟

۱. سایه پردازی به شیوه اروپایی
۲. تقلید از روش های ایرانی پیش از صفوی
۳. بازی با نور بر روی کل سطح
۴. زندگی روزمره مردم عادی

۲۷- سبک جدید نقاشی رنگ روغن در چه قرن ابداع گردید؟

۱. قرن ۱۷ میلادی / ۱۱ هجری
۲. قرن ۱۸ میلادی / ۱۲ هجری
۳. قرن ۱۶ میلادی / ۱۰ هجری
۴. قرن ۱۹ میلادی / ۱۳ هجری

۲۸- نسخ خطی مصور و چهره نگاری های تک ورقی در قرن هجدهم میلادی / دوازدهم هجری، که برای برخی حامیان هنری تهیه می شد در سبک تابع چه کسی بود؟

۱. محمد زمان
۲. محمد شفیع
۳. جانی پسر بهرام
۴. محمد علی

۲۹- کدام نقاش به عنوان نقاش برجسته تکنیک لاکی دوران خودش شناخته می شود؟

۱. محمد باقر
۲. نجف علی
۳. محمد علی
۴. محمد زمان

۳۰- چهره ناصرالدین شاه که متأثر از عکاسی تصویر شده توسط کدام هنرمند انجام گرفته است؟

۱. محمد علی
۲. محمد غفاری
۳. خانزاد اسماعیل
۴. میرزا آقا امامی

| نمبر<br>سوال | جواب صحيح |
|--------------|-----------|
| 1            | ج         |
| 2            | ب         |
| 3            | د         |
| 4            | الف       |
| 5            | ج         |
| 6            | ج         |
| 7            | الف       |
| 8            | الف       |
| 9            | ب         |
| 10           | الف       |
| 11           | الف       |
| 12           | ب         |
| 13           | د         |
| 14           | ج         |
| 15           | د         |
| 16           | ج         |
| 17           | ج         |
| 18           | ج         |
| 19           | د         |
| 20           | ب         |
| 21           | ج         |
| 22           | د         |
| 23           | د         |
| 24           | الف       |
| 25           | ب         |
| 26           | ج         |
| 27           | الف       |
| 28           | د         |
| 29           | ب         |
| 30           | ج         |

۱- کدام نسخه مصور پیش از حمله مغول به ایران تهیه شده است؟

۱. شاهنامه شاه طهماسب
۲. خمسه نظامی
۳. شاهنامه ابوسعیدی
۴. ورقه و گلشاه

۲- هنرمندان ایرانی از « زرنیخ » کدام رنگ را به دست می آوردند؟

۱. زرد
۲. قرمز
۳. سبز
۴. آبی

۳- مولف رساله « قانون نقاشی » کیست؟

۱. سلطان محمد
۲. میرمصور
۳. شفیع عباسی
۴. صادقی بیگ

۴- نگاره « سرخان بیک، پیشکار » اثر کدام هنرمند و متعلق به کدام مکتب نگارگری می باشد؟

۱. بهزاد- هرات
۲. محمدزمان- اصفهان
۳. میرمصور- تبریز
۴. محمدجعفر- قزوین

۵- در اواخر قرن هفتم هجری، کدام سبک نقاشی در ایران به طور مشخص ظاهر شد؟

۱. آل اینجو
۲. سلجوقی
۳. صفوی
۴. مغولی

۶- رساله منافع الحيوان ابن بختیشو مربوط به دوره ایلخانی، در کدام شهر تهیه شده است؟

۱. هرات
۲. مراغه
۳. بغداد
۴. اصفهان

۷- نگاره « رستم اشکبوس و اسبش را شکار می کند » در کدام مکتب نگارگری ایرانی خلق شده است؟

۱. تبریز
۲. شیراز
۳. قزوین
۴. اصفهان

۸- احمد موسی هنرمند دربار کدام حاکم ایلخانی بوده است؟

۱. اویس
۲. غازان خان
۳. ابوسعید
۴. حسن بزرگ

۹- نگاره «شاهزاده خانم هما به شاهزاده همایون ایستاده در درب اصلی خیره شده است» متعلق به کدام کتاب می باشد؟

۱. دیوان خواجهی کرمانی
۲. دیوان حافظ
۳. شاهنامه فردوسی
۴. خمسه نظامی

۱۰- در مینیاتورهایی که به تاریخ 800 هجری که احتمالاً برای اسکندر سلطان در شیراز مصور و نسخه برداری شده اند؛ تلفیقی از کدام شیوه ها دیده می شود؟

۱. تبریز و مظفری
۲. مظفری و جلایری
۳. اینجو و تبریز
۴. جلایری و هرات

۱۱- « شاهنامه سر بزرگ » در کدام شیوه نگارگری ایرانی خلق شده است؟

۱. بخارا      ۲. مشهد      ۳. ترکمنی      ۴. اصفهان

۱۲- بزرگ‌ترین و برجسته‌ترین نگارگر سبک هرات کدام هنرمند است؟

۱. معین مصور      ۲. سلطان محمد      ۳. آقا میرک      ۴. بهزاد

۱۳- مجموعه ربع رشیدی در دوره ایلخانی در کدام شهر ساخته شده است؟

۱. بغداد      ۲. مشهد      ۳. مراغه      ۴. تبریز

۱۴- کدام نقاشان ایرانی در دوران همایون سبک‌های نقاشی ایرانی را به هند انتقال دادند؟

۱. سلطان محمد / صادقی بیگ  
۲. محمد زمان / بهزاد  
۳. میرمصور / میرسید علی  
۴. رضا عباسی / میر خلیل

۱۵- نسخه خطی مصور « هفت اورنگ جامی » در دوره ابراهیم میرزا در کدام شهر ایران تولید شده است؟

۱. مشهد      ۲. تبریز      ۳. مراغه      ۴. شیراز

۱۶- مکتب نقاشی قزوین از شیوه و روش مشابه با کدام مکاتب پیروی می کرد؟

۱. ترکمنی و شیراز      ۲. بغداد و تبریز      ۳. اصفهان و هرات      ۴. مشهد و سبزوار

۱۷- صحافی لاکی در قرن پانزدهم / نهم در کدام شهر اسلامی به وجود آمد؟

۱. هرات      ۲. تبریز      ۳. نیشابور      ۴. بغداد

۱۸- اولین نسخه خطی مشهور صادقی بیک که به فرمان دربار در سال 981 هجری تهیه شد، چه نام دارد؟

۱. شاهنامه      ۲. گرشاسب‌نامه      ۳. خمسه نظامی      ۴. گلستان سعدی

۱۹- موضوعات جدیدی نظیر «شیوخ متفکر» را کدام نقاش عصر صفوی به گنجینه نقاشی ایرانی افزوده است؟

۱. رضا عباسی      ۲. محمد شفیع      ۳. شیخ محمد      ۴. صادقی بیک

۲۰- نگاره « رستم در خواب است و رخس در حال جنگیدن با شیر است » احتمالا متعلق به شاهنامه ایی برای کدام پادشاه صفوی است؟

۱. شاه اسماعیل      ۲. شاه طهماسب      ۳. شاه عباس      ۴. شاه صفی

۲۱- نقاشی «شاهزاده سوار بر اسب با یک ملازم و خدمه‌ها» منسوب به کدام نقاش عصر صفوی است؟

۱. افضل تونی      ۲. میرمصور      ۳. محمد زمان      ۴. محمدشفیع

۲۲- طراحی دیواری «ظاهر شدن یوسف در حضور زلیخا» در چهل ستون اصفهان، توسط کدام نقاش خلق شده است؟

۱. رضا عباسی      ۲. محمد قاسم      ۳. محمد علی      ۴. محمدشفیع عباسی

۲۳- در دوران حکومت کدام پادشاه صفوی، هنرمندان سابق دربار به طور فزاینده‌ای به کارهای تک‌صفحه‌ای روی آوردند؟

۱. شاه طهماسب      ۲. شاه اسماعیل دوم      ۳. محمد خدابنده      ۴. شاه عباس

۲۴- نگاره «جنگ رهام پولادین با بازور جادوگر» متعلق به کدام دوره است؟

۱. ایلخانان      ۲. تیموریان      ۳. صفویان      ۴. قاجاریان

۲۵- «خانزاد اسماعیل» از نقاشان کدام دوره در ایران است؟

۱. افشاریه      ۲. زندیه      ۳. قاجاری      ۴. صفوی

۲۶- نگاره «رستم در حال کشتن دیو سفید» تصویری از خوان هفتم شاهنامه، متعلق به کدام سبک از دوره صفویان است؟

۱. قزوین      ۲. تبریز      ۳. مشهد      ۴. اصفهان

۲۷- دستور ممنوعیت هنرهای غیرمذهبی در دوره کدام پادشاه صفوی صادر شد که در نتیجه آن ضربه‌ای بر هنر نگارگری ایرانی وارد شد؟

۱. شاه طهماسب      ۲. شاه اسماعیل دوم      ۳. محمد خدابنده      ۴. شاه اسماعیل اول

۲۸- کدام نگارگر عصر صفوی به عنوان پرکارترین، پر عمرترین و سنتی‌ترین شاگرد رضا عباسی شناخته می‌شود؟

۱. محمدشفیع      ۲. افضل تونی      ۳. معین مصور      ۴. محمدقاسم

۲۹- کدام نقاشی به عنوان پایان و سنگ مزاری بر نقاشی عصر صفوی شناخته می‌شود؟

۱. اژدها به مرد حمله می‌کند / اثر معین مصور      ۲. توزیع هدیه‌های سال نو / اثر محمدعلی

۳. یک مرد و یک زن نقال / منسوب به جانی      ۴. بنفشه‌ها / اثر محمدشفیع

۳۰- کدام نقاش عصر صفوی خود را «فرنگی‌ساز» معرفی می‌نماید؟

۱. جانی هنرمند      ۲. محمدشفیع      ۳. محمد زمان      ۴. معین مصور

| شماره<br>سوال | پاسخ صحیح |
|---------------|-----------|
| 1             | د         |
| 2             | الف       |
| 3             | د         |
| 4             | ج         |
| 5             | د         |
| 6             | ب         |
| 7             | ب         |
| 8             | ج         |
| 9             | الف       |
| 10            | ب         |
| 11            | ج         |
| 12            | د         |
| 13            | د         |
| 14            | ج         |
| 15            | الف       |
| 16            | د         |
| 17            | الف       |
| 18            | ب         |
| 19            | الف       |
| 20            | الف       |
| 21            | ج         |
| 22            | د         |
| 23            | ج         |
| 24            | ب         |
| 25            | ج         |
| 26            | الف       |
| 27            | الف       |
| 28            | ج         |
| 29            | ب         |
| 30            | الف       |

۱- کاغذ توسط چه کسانی اختراع شد؟

۱. هندی‌ها      ۲. عرب‌ها      ۳. ایرانی‌ها      ۴. چینی‌ها

۲- رنگ قرمز- نارنجی روشن در نقاشی های ایرانی از کدام ماده مشتق می شد؟

۱. نیل      ۲. سرب قرمز      ۳. زرنیخ      ۴. قرمز دانه

۳- نخستین کاغذهای ایرانی برخلاف کاغذهای چینی معمولاً از فیبر کدام درخت ساخته می شدند؟

۱. درخت انجیر      ۲. درخت توت      ۳. درخت گلابی      ۴. درخت کتان

۴- "مجموعه وقایع تاریخی" از کیست؟

۱. ابن بختشوع      ۲. رشیدالدین فضل‌الله...      ۳. عطار      ۴. بیهقی

۵- روش ترسیمی که در چهره پردازی مورد استفاده قرار می گرفت توسط چه کسی ابداع شد؟

۱. ابن بختیشوع      ۲. دوست محمد      ۳. استاد احمد موسی      ۴. ابوسعید ایلخانی

۶- بهترین و شناخته شده ترین نسخه خطی مغولی چیست؟

۱. جامع التواریخ      ۲. شاهنامه دموت      ۳. کلیله و دمنه      ۴. منطق الطیر عطار

۷- کدام کتاب به هنرمندانی که در دربار مغول کار می کردند نسبت داده شده است؟

۱. منافع الحيوان      ۲. گلستان هنر      ۳. قابوسنامه      ۴. هفت اورنگ

۸- اینجوها در کدام منطقه حکومت می کردند؟

۱. تبریز      ۲. فارس      ۳. اصفهان      ۴. قزوین

۹- نقاشی "خسرو شیرین را در حال آبتنی تماشا می کند" در کدام سبک است؟

۱. سبک تیموریان      ۲. سبک شیرازیان      ۳. سبک مظفریان      ۴. سبک خراسانیان

۱۰- کدام گزینه جزء بناهایی است که تیمور دستور ساخت آن را صادر کرد؟

۱. کاخ سلطنتی      ۲. ربع رشیدی      ۳. مسجد گوهر شاد      ۴. مسجد آدینه

۱۱- مجموعه ای کمیاب و استثنایی از نسخه های خطی در دوران کدام حاکم تیموری به دست آمد؟

۱. ابراهیم سلطان      ۲. بهزاد      ۳. اسکندر سلطان      ۴. مظفرخان

۱۲- "صورت‌های تخم مرغی شکل و سبیل‌های نوک تیز" شیوه نگارگری کدام دوره است؟

۱. تیموری      ۲. جلایری      ۳. اینجوها      ۴. مظفری

۱۳- لوازم اساسی نقاشی چیست؟

۱. کاغذ-رنگ-قلم      ۲. کاغذ-قلم-مو-بوم      ۳. کاغذ-رنگ-بوم      ۴. کاغذ-رنگ-قلم-مو

۱۴- پس از مرگ کدام حاکم تیموری هنر رو به افول گذاشت؟

۱. شاهرخ      ۲. سلطان حسین بایقرا      ۳. تیمور      ۴. جهانشاه

۱۵- موضوع نقاشی در تصویر مقابل چیست؟



۱. بساطی در حال دریدن پیراهن خود از حسادت رقیب است.

۲. اسکندر به دیدار مردی دانا آمده تا در موردی با او مشرت کند.

۳. همایون برای دیدار همای به باغ آمده و ساعتها منتظر اوست.

۴. فریبرز در باغ در میان محافظانش مشغول تیراندازی است.

۱۶- پیکره‌هایی با سرهای بیش از اندازه بزرگ ویژگی کدام سبک هنری است؟

۱. بخارایی      ۲. تیموری      ۳. خراسانی      ۴. ترکمنی

۱۷- جامی شاعر و بهزاد هنرمند مورد حمایت کدام حاکم و وزیرش قرار گرفتند؟

۱. شاهرخ      ۲. سلطان حسین      ۳. تیمور      ۴. جهانشاه

۱۸- تفاوت نقاشی‌های دوره صفوی و نقاشی‌های پایان دوره تیموری در چه بود؟

۱. شیوه رنگ آمیزی آسمان
۲. نقاشی طبیعت
۳. تاج بلند
۴. صورت کشیده

۱۹- چه کسی فرمان منع هنرهای غیر مذهبی را صادر کرد؟

۱. شاه اسماعیل
۲. شاه محمد
۳. شاه طهماسب
۴. شاه‌هرخ

۲۰- نقاشی "رستم در خواب است" منسوب به کیست؟

۱. بهزاد
۲. سلطان محمد
۳. شاه اسماعیل
۴. شاه طهماسب

۲۱- کدام هنرمند در وزنه‌برداری و سایر ورزش‌ها نیز سر رشته داشت؟

۱. بهزاد
۲. جامی شاعر
۳. رضاعباسی
۴. صادقی بیک

۲۲- نقاشان کدام سبک صفحات شعر را با پیکره‌هایی از زنان و مردان جوان می‌آراستند؟

۱. ازبکی
۲. بخارایی
۳. هراتی
۴. صفوی

۲۳- مرگ کدام پادشاه صفوی ضربه مهلکی برای تهیه نسخه‌های خطی بود؟

۱. شاه محمد خدا بنده
۲. شاه عباس
۳. شاه اسماعیل دوم
۴. شاه طهماسب

۲۴- اولین نسخه خطی مشهور صادقی بیک که به فرمان دربار تهیه شد چه بود؟

۱. شاهنامه
۲. گرشاسب نامه
۳. قابوس نامه
۴. کلیله و دمنه

۲۵- رضا عباسی در دوران حکومت کدام شاه صفوی به شهرت رسید؟

۱. شاه اسماعیل دوم
۲. شاه عباس اول
۳. شاه طهماسب
۴. شاه محمد خدا بنده

۲۶- آخرین کارهای رضا عباسی بیشتر در چه زمینه‌ای است؟

۱. نقاشی طبیعت
۲. نسخه‌های خطی
۳. چهره‌نگاری
۴. مینیاتور

۲۷- پرکارترین، پرعمرترین و سنتی‌ترین شاگرد رضا عباسی که بود؟

۱. معین مصور
۲. محمد شفیع عباسی
۳. محمدعلی اصفهانی
۴. محمد قاسم

| نمبر<br>سوال | ياسخ صحيح |
|--------------|-----------|
| 1            | د         |
| 2            | ب         |
| 3            | د         |
| 4            | ب         |
| 5            | ج         |
| 6            | ب         |
| 7            | الف       |
| 8            | ب         |
| 9            | ج         |
| 10           | د         |
| 11           | ج         |
| 12           | د         |
| 13           | د         |
| 14           | الف       |
| 15           | الف       |
| 16           | د         |
| 17           | ب         |
| 18           | د         |
| 19           | ج         |
| 20           | ب         |
| 21           | الف       |
| 22           | ب         |
| 23           | ج         |
| 24           | ب         |
| 25           | ب         |
| 26           | ج         |
| 27           | الف       |

۱- صحافی لاکی در کدام شهر به وجود آمد؟

۱. اصفهان      ۲. هرات      ۳. تبریز      ۴. مراغه

۲- کدام هنرمند خود را «فرنگی ساز» می نامد؟

۱. محمد زمان      ۲. جانی پسر بهرام      ۳. شفیع عباسی      ۴. معین مصور

۳- نگاره «نوازنده رباب» با امضای محمد جعفر مربوط به چه شهری است؟

۱. مشهد      ۲. قزوین      ۳. بغداد      ۴. اصفهان

۴- نگاره «شاکيامونی میوه به شیطان تعارف می کند» مربوط به کدام نسخه است؟

۱. مجمع التواریخ حافظ ابرو      ۲. جامع التواریخ رشید الدین  
۳. خمسه نظامی      ۴. ظفرنامه تیموری

۵- نخستین کتابی که در دربار مغولان تصویرسازی شده، کدام مورد می باشد؟

۱. شاهنامه      ۲. عجایب المخلوقات      ۳. ورقه و گلشاه      ۴. منافع الحيوان

۶- دو هنرمندی که در مکتب رضا عباسی کار می کردند؟

۱. صادقی بیک / میر مصور      ۲. آقامیرک / عبدالصمد  
۳. معین مصور / محمد شفیع      ۴. افضل الحسینی / آقا میرک

۷- کتاب «کلیله و دمنه» به سال 734ه.ق ، همزمان با کدام کتاب مصورسازی شده است؟

۱. شاهنامه دموت      ۲. خمسه طهماسبی  
۳. دیوان خواجهی کرمانی      ۴. شاهنامه محمد جوکی

۸- کدام گزینه بیانگر نام یکی از شاگردان «احمد موسی» می باشد؟

۱. جنید بغدادی      ۲. روح الله میرک      ۳. میر مصور      ۴. شمس الدین

۹- کدام وزیر ایلخانی یک چهارم پایتخت ایلخانان را به حال وقف درآورد و علاوه بر کتابخانه، کارگاه هنری را نیز مورد حمایت قرار داد؟

۱. میر علیشیر نوایی      ۲. خواجه رشیدالدین فضل الله  
۳. خواجه نصیرالدین طوسی      ۴. خواجه نظام الملک

۱۰- مؤلف رساله قانون نقاشی ( قانون الصور ) کیست؟

۱. میر علی تبریزی      ۲. خواجه رشید الدین      ۳. میر مصور      ۴. صادقی بیک افشار

۱۱- کدام گزینه بیانگر دلیل ساخت بومهای قاجارها به شکل « طاقی » می باشد؟

۱. تا عناصر در ترکیبی خوشایند قرار بگیرند.  
۲. تا در فضا و فرمی مشابه طاق بر روی یک دیوار قابل نصب باشند.  
۳. تا ساخت بوم ها راحت تر صورت گیرد.  
۴. تا فرم بوم متناسب با موضوع ترسیمی باشد.
- ۱۲- پس از بی علاقه گی شاه طهماسب به هنرها، هنرمندانی که در دوره شاه طهماسب به هند مهاجرت نکردند به کجا رفتند؟

۱. مشهد      ۲. هرات      ۳. شیراز      ۴. تبریز

۱۳- کدام گزینه نشانگر یکی از دلایل نزدیکی هنرمندان قاجاری به طبیعت می باشد؟

۱. رواج نقاشی گل و پرند  
۲. ظهور کمال الملک  
۳. حضور هنرمندان طبیعت گرای اروپایی  
۴. رواج استفاده از رنگ و روغن

۱۴- دومین کارخانه کاغذ سازی اسلامی در کدام شهر احداث شد؟

۱. بغداد      ۲. هرات      ۳. سمرقند      ۴. تبریز

۱۵- شاه طهماسب جوان در محیط معقول، منطقی و هوشیار کدام شهر آموزش دیده بود؟

۱. تبریز      ۲. شیراز      ۳. بغداد      ۴. هرات

۱۶- امیر علیشیر نوایی با کدام هنرمند هم دوره بوده است؟

۱. بهزاد      ۲. محمد شفیع      ۳. احمد موسی      ۴. محمد زمان

۱۷- کتاب «خمسه امیر خسرو دهلوی» در کدام مکتب مصور شده است؟

۱. تبریز ایلخانی      ۲. بغداد      ۳. بخارا      ۴. آل اینجو

۱۸- اولین نسخه خطی مشهور صادقی بیک که به فرمان دربار تهیه شد کدام است؟

۱. معراجنامه      ۲. گلستان هنر      ۳. فارسنامه      ۴. گرشاسبنامه

- ۱۹- شاهنامه ای که در سال 900 هجری برای سلطان علی میرزای گیلانی نوشته شد از جمله کتاب های مصور شده چه سبکی است؟
۱. ایلخانی
  ۲. جلایری
  ۳. ترکمنی
  ۴. شیرازی
- ۲۰- چه کسی کارهای ناتمام رضا عباسی را پس از فوتش کامل کرد؟
۱. محمد شفیع عباسی
  ۲. محمد قاسم
  ۳. افضل الحسینی
  ۴. محمد زمان
- ۲۱- «رضا عباسی» در آثار متأخرش بیشتر به ترسیم کدام موضوعات می پرداخت؟
۱. روستاییان
  ۲. طبیعت کهنسال
  ۳. چهره نگاری
  ۴. پرندگان و گلها
- ۲۲- کدام هنرمند، مشهورترین و با نفوذترین نقاش دربار سلطان حسین بایقرا بود؟
۱. رضا عباسی
  ۲. کمال الدین بهزاد
  ۳. سلطان محمد
  ۴. میر مصور
- ۲۳- دو عامل اصلی که بر هنرمندان بین سال های 1040 تا 1135 هجری اثر گذاشت، کدامند؟
۱. رواج رنگ و روغن/ هنرمندان سنتی شیراز
  ۲. جنگهای داخلی/ عدم حمایت دربار
  ۳. رواج نقاشی های گل و مرغ/ توجه به طبیعت
  ۴. دستاوردهای رضا عباسی / هنر اروپایی
- ۲۴- کدام شاه قاجار در مورد همه هنرهای اروپایی از جمله هنرهای تجسمی و عکاسی به شدت علاقه نشان می داد؟
۱. محمد علی شاه
  ۲. مظفرالدین شاه
  ۳. ناصرالدین شاه
  ۴. فتحعلی شاه
- ۲۵- کدام مورد با ویژگی های تصویری نسخه خطی شاهنامه محمد جوکی تفاوت دارد؟
۱. سرهای بزرگ پیکره ها بر اندامهای کوچک
  ۲. دقت و ظرافت در اجرای پیکره ها
  ۳. ترکیب بندی های مبتنی بر خطوط مورب
  ۴. هماهنگی های فوق العاده در انتخاب رنگ ها
- ۲۶- کتاب «گلچین ادبی» مصور شده در دربار اسکندر سلطان، ترسیم پیکره هایی با اندام باریک و پرداخت موزون طبیعت، کدام سبک را به یاد می آورد؟
۱. هندی
  ۲. جلایری
  ۳. مغولی
  ۴. سلجوقی
- ۲۷- نقاشان ایرانی، برای تهیه رنگ سبز، از کدام ماده استفاده می نمودند؟
۱. کربنات مس
  ۲. زرنیخ
  ۳. سنگ مرمرسبز
  ۴. سولفور خرد شده

| نمبر رد<br>سوال | ياسخ صحيح |
|-----------------|-----------|
| 1               | ب         |
| 2               | ب         |
| 3               | ب         |
| 4               | ب         |
| 5               | د         |
| 6               | ج         |
| 7               | الف       |
| 8               | د         |
| 9               | ب         |
| 10              | د         |
| 11              | ب         |
| 12              | الف       |
| 13              | الف       |
| 14              | الف       |
| 15              | د         |
| 16              | الف       |
| 17              | ج         |
| 18              | د         |
| 19              | ج         |
| 20              | الف       |
| 21              | ج         |
| 22              | ب         |
| 23              | د         |
| 24              | ج         |
| 25              | الف       |
| 26              | ب         |
| 27              | ج         |